



CONDUIRE L'EXERCICE (PENDANT L'EXECUTION D'UN GESTE)

Cette aptitude correspond à la qualité de mise en œuvre des exercices.

On distingue 3 phases :

- 1 La phase de lancement** (debout, assis, 4 pattes... et action à réaliser) sur 4x8tps maximum.
- 2 La phase de conduite** (tous les conseils et consignes à communiquer pendant l'effort)
- 3 La phase d'évaluation** (lorsque les adhérents réalisent seuls l'exercice ou la chorégraphie)

1 La phase de lancement

Mise en position et annonce du mouvement. Cela doit être clair, court et simple.

2 La phase de conduite

Elle permet d'améliorer et de corriger le mouvement qui a été ordonné (respiration, posture, moyens de réussite...)

L'éducateur doit donner à ses élèves les repères nécessaires pour la bonne exécution des mouvements en complément de ceux représentés par la musique (repère sonore), de la démonstration (repère visuel), et du cuing manuel (repère visuel).

Les repères perceptifs complémentaires de type sonore devront rappeler aux élèves les consignes d'exécution des exercices sur le plan technique, rythmique, et directionnel.

Ces repères sont :

- repère sonore verbal (parlé rythmé, comptage, respiration, placement, correction)
- repère sonore vocale (onomatopées)
- repère sonore gestuelle (claquement de doigts, frappés des mains) - repère gestuel (reproduire avec le bras le sens du mouvement réalisé par les adhérents)

Cette variété de repères doit permettre à l'éducateur d'élaborer une commande rythmique attractive, informative, utile à l'autocorrection afin d'échapper aux habituels démonstrations, comptage ou décomptage gestuel. L'usage des différents repères de perception a pour but de placer un plus grand nombre d'élèves en situation de réussite dans la conduite de leur mouvement.

3 La phase d'évaluation

C'est l'instant où l'éducateur observe les adhérents dans l'exécution de leurs gestes afin d'**évaluer le niveau de compréhension et d'acquisition des mouvements** ou de la variation chorégraphique

INDIVIDUALISER

L'éducateur démontre cette aptitude à travers son attitude pédagogique, notamment par la disponibilité qu'il manifestera à l'égard des élèves en situation d'échec non résolu (fautes techniques, baisse de rendement...), mais aussi pour les complimenter dans la réussite.

L'individualisation peut s'effectuer :

- Soit à distance de l'élève L'éducateur personnalise son message à l'intention de l'élève concerné, par une démonstration et/ou des consignes parlées rythmées adaptées à la situation.
- Soit au contact de l'élève Si la correction à distance demeure inopérante, l'éducateur peut recourir à une manœuvre d'assistance (s'installer près de l'adhérent) ou de manipulation.
-

Remarques complémentaires :

-L'individualisation ne doit pas perturber les autres élèves dans le déroulement de leurs actions ou l'éducateur dans sa conduite du cours.

-Si l'individualisation est inopérante au cours de l'exercice, une reprise personnalisée est possible à

son arrêt, dans une phase d'attente ou de récupération.

→ L'éducateur doit savoir élargir une individualisation à l'ensemble des élèves en profitant d'une correction personnalisée pour rappeler au groupe les consignes d'exécution technique d'un exercice.

ADAPTATION

L'éducateur utilise sa capacité d'adaptation dans des situations de décalages entre les contenus prévus et ceux réalisés. Cette notion de décalage peut être due à :

- L'hétérogénéité du groupe
- Une prise de risque dans le choix de ses exercices ou variations.
- Une succession des exercices ou des variations conduisant à des transitions difficiles.
- Une gestion de l'effort surestimé ou sous-estimé.
- Un rythme d'exécution trop lent ou trop rapide. Dans ce type de situations, l'éducateur doit modifier son contenu d'enseignement ou sa démarche d'apprentissage pour tenir compte des décalages rencontrés par ses élèves dans la séance, à cette fin, l'éducateur apportera :
- Une modification du mouvement pour une technique plus simple ou plus compliquée.

**Pour chaque mouvement demandé, l'éducateur doit avoir une option plus facile et une option plus difficile à proposer aux pratiquants.
Chaque pratiquant doit avoir une proposition de mouvement qui lui correspond.
Elle doit figurer sur sa préparation de séance.**

Ophélie Abt